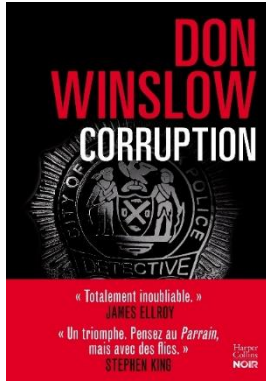


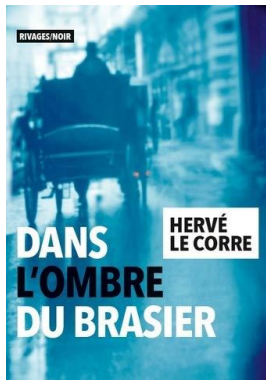
Adultes – Romans et documentaire



Corruption / Don Wislow, HarperCollins

Denny Malone est le chef de la Force, une unité d'élite qui combat le crime à New York par tous les moyens. Avec son équipe, il vole un jour de l'argent blanchi et se trouve contraint par le FBI de livrer les noms de ses coéquipiers. Dans le même temps, il est attaqué par des mafieux et des politiciens corrompus. Mais il détient sur chacun des informations compromettantes.

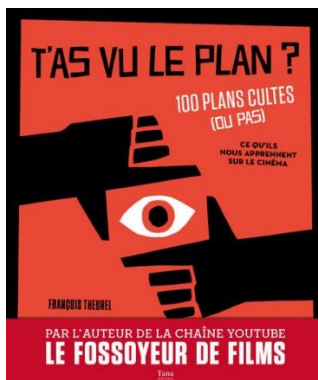
*Un livre dans lequel la frontière entre le bien et le mal n'est pas bien nette...
Un roman très noir et complètement... addictif. (J.E.)*



Dans l'ombre du brasier / Hervé Le Corre, Rivages

Paris, 1871. Les Communards et les Versaillais s'affrontent sauvagement, l'Ouest parisien est en ruines. Un photographe fasciné par la souffrance féminine prend des photos érotiques destinées à des clients particuliers. Une fille disparaît un jour de marché. Le compte à rebours commence pour la retrouver.

Hervé Le Corre nous avait déjà séduits avec « Après la guerre » et « Prendre les loups pour des chiens ». Il publie, à présent, un polar historique remarquablement documenté, dans un style percutant, rempli de personnages forts et, pour certains, très attachants. (J.E.)



T'as vu le plan ? : 100 plans cultes (ou pas) : ce qu'ils nous apprennent sur le cinéma/ François Theurel, Tana

Présentation de cent plans mémorables du cinéma, classés en neuf catégories, pour comprendre ce qui peut hisser un film au sommet ou le faire sombrer.

Ce beau livre propose à travers un choix subjectif de plans issus de films divers et variés de réfléchir sur le cinéma (que ce soit d'un point de vue plus technique ou tout simplement sur les émotions qu'il peut nous procurer). C'est un plaisir de retrouver le phrasé si caractéristique et teinté d'humour de celui qu'on connaît plus généralement sous le nom du Fossoyeur de films. Pour information, l'auteur gère une chaîne youtube où il propose également des réflexions sur le cinéma et plus particulièrement sur le cinéma dit « de genre ». Si on est amateur du 7^{ème} art, le bouquin est un vrai plaisir. Il n'est d'ailleurs pas construit pour être lu « en ligne droite » mais invite plutôt le lecteur à picorer et à le parcourir au gré de ses envies. Seul bémol, à mon sens, la relative brièveté des descriptions. On sent qu'en se donnant comme contrainte de ne consacrer « que » deux pages à chaque plan, l'auteur a dû, par moment, resserrer son propos et tendre vers la concision (Q.R.)